



DEADPAN

Karaoke

Creación

PATRICIA RODRÍGUEZ
MARIÁN BAÑOBRE

Dirección

PATRICIA RODRÍGUEZ

Con

MARIÁN BAÑOBRE



WWW.IBUPROFENOTEATRO.COM

696 730 037

ibuprofenoteatro@ibuprofenoteatro.com

Distribución

KANDENGUE

WWW.KANDENGUEARTS.COM

698 147 660

distribucion@kandenguearts.com



Excmo.
Concello da Estrada



XUNTA
DE GALICIA



PREMIOS MARÍA CASARES
MEJOR MAQUILLAJE
MEJOR ESPACIO SONORO

WWW.IBUPROFENOTEATRO.COM



DEADPAN

del inglés "cara muerta, vacía de expresión, imperturbable"

Karaoke

*del japonés kara (vacío)
y oke (orquesta)*

Deadpan es un personaje incapaz de sentir y expresar emoción, lo que le otorga la autoridad y la claridad necesarias para descifrar el universo del amor a través de esta catarsis cómico-musical.

¿Podemos en esta sociedad de narcisismo extremo lanzarnos al vacío del amor?



Duración aproximada: 75 minutos.

Espectáculo unipersonal multidisciplinar de mediano formato.

Dirigido a público adulto (disponible versión para público adolescente + 16)

Comedia sobre el amor en la sociedad actual

Un espectáculo diferente e innovador, de carácter participativo, en el que la acción transcurre en gran parte en el patio de butacas y tanto el público como la actriz interactúan con una gran pantalla.

Los ingredientes principales son el humor, la estupidez, la sorpresa, el clown, la música y el cine. Todo enmarcado en un karaoke: un espacio que transita de lo real a lo onírico con una clara ambición plástica.

Este espectáculo surge de la necesidad de explorar la comedia y sus límites desde una perspectiva de género y abordando una temática: la del amor en esta época tardocapitalista. Fue determinante la lectura de las novelas gráficas de Liv Stromquist, especialmente "No siento nada", que, a través de un lenguaje ameno, consigue hacer accesibles y divertidas para el gran público cuestiones y dilemas que ocupan a las/los grandes pensadoras/os contemporáneas/os de la Sociología y la Filosofía.





EQUIPO

Dirección

Patricia Rodríguez

Interpretación

Marián Bañobre

Creación y dramaturgia

Patricia Rodríguez y Marián Bañobre

Ayudantía de dirección y coreografías

Carmela Bueno

Diseño de sonido y composición musical

Mónica de Nut

Diseño de iluminación y escenografía

Violeta Martínez

Diseño y realización de audiovisuales

Marta Valverde, Gustaf Nilsson y Javier Lueje - Rubén Arena

Diseño de vestuario

Marián Bañobre

Realización de vestuario

Bety Busto y Marián Bañobre

Caracterización

Baía Fernández

Asesora de canto

María Costas

Asesora de dramaturgia

Laura Porto

Asesora de género

Ana Cardoso

Diseño gráfico y fotografía

Diego Seixo

Producción

Santiago Cortegoso

Comunicación

Fátima R. Varela

Técnica en gira

Violeta Martínez y Héctor Pazos

Distribución

Kandengue Arts



PATRICIA RODRÍGUEZ

Directora de escena. Desde 2010 vive a caballo entre Reino Unido y España, colaborando en diferentes proyectos enfocados en la comedia y la búsqueda de nuevos lenguajes escénicos que inciden en la relación directa con el público. En Deadpan Karaoke pone en escena y compone, a partir de un variado conjunto de elementos, un espectáculo teatral que busca sorprender, entretener y hacer reflexionar a los espectadores acerca de un tema que, a pesar del vértigo propio de nuestro tiempo, aún nos sigue obsesionando: el amor.

MARIÁN BAÑOBRE

Una larga trayectoria, reconocida con cinco premios María Casares, la une al teatro desde que tenía 15 años como intérprete, clown, creadora escénica – directora y diseñadora de vestuario-. En 2010 funda con Santiago Cortegoso Ibuprofeno Teatro, con 'Deadpan Karaoke' vuelve al unipersonal 13 años después de 'La hija de Woody Allen', espectáculo fundacional la compañía.

CARMELA BUENO CAPEÁNS

Coreógrafa en diversos espectáculos como "Menú Vexetal" de la compañía Disquedanza o "Nos meus zapatos" de la Fundación Iguarte. En Deadpan Karaoke ayudó a buscar y trabajar las claves del movimiento para la creación del personaje e hizo la asistencia de dirección.

MÓNICA DE NUT

Cantante de ópera, jazz, contemporánea y música gallega de raíz. En 2014, en Japón, recibió un Silver Award de la mano de Ryuichi Sakamoto por la interpretación de la obra del compositor Karolis Biveinis Voicing (III parte) en el marco del Festival Internacional de Arte Sappora. Ha participado en numerosos montajes como actriz, cantante y música y cuenta con tres discos en solitario autoproducidos. El diseño sonoro de Deadpan supuso un reto en el abordaje de diferentes estilos musicales con el hilo conductor de la estimulación y la apertura emocional de la protagonista y del público.

VIOLETA MARTÍNEZ

Diseñadora de iluminación y escenógrafa, en 2022 fue candidata a los Premios Max por el tratamiento de la luz como un personaje en 'Si esto es un hombre' de Cámara Negra Teatro. En Deadpan Karaoke crea un universo colorista y festivo llevando la iluminación al patio de butacas para el encuentro entre público y actriz.

GUSTAV NILSSON

Especialista en Efectos Visuales. Desde el año 2000 se dedica a la provisión de efectos visuales para Cine, Televisión, Publicidad, Streaming a nivel internacional, así como el desarrollo de herramientas digitales para la creación de dichos efectos. Su primera colaboración teatral tiene lugar en el 2020 para Las Ganas Teatro (Asturias). En Deadpan Karaoke es responsable de la integración del Croma, composiciones de animación, así como contribuciones diversas de edición.

JAVIER LUEJE Y RUBÉN ARENA

Javier Lueje y Rubén Arena son videógrafos con reconocimiento y una amplia experiencia transformando las ideas en imágenes. En Deadpan Karaoke son los responsables del vídeo y los spots que verás en redes.

MARTA VALVERDE

Artista audiovisual, sus campos favoritos son el video en directo y la video escenografía. En Deadpan hace posible que el universo del karaoke llegue a la pantalla.

BAIA FERNÁNDEZ

Desde 2012 desarrolla su trabajo como actriz, productora y diseñadora de caracterización tanto para cine como para teatro. Por su trabajo en 'Smoke on the water' de Ibuprofeno Teatro estuvo nominada al Premio María Casares a Mejor Peluquería y Maquillaje. El reto con el personaje de Deadpan fue conseguir una imagen inexpresiva a nivel emocional, pero evitando caer en un rostro plano, buscando en todo momento que la actriz pudiese, desde esa inexpresividad, conectar con el público. Como una extraterrestre, rara pero adorable.

MARÍA COSTAS

Cantante, actriz y coach vocal, con formación en danza y música. Tiene mucha experiencia en la pedagogía vocal, pero su curiosidad la llevó a conocer diferentes métodos hasta llegar a ser certificada en el método Functional Voice Training, pura neurociencia y altamente efectivo para trabajar la voz. Su cometido en este montaje fue facilitar a la actriz la posibilidad de jugar con su voz y darle herramientas para la libertad y la estabilidad.

LAURA PORTO

Dramaturga y escritora. Activa desde 2019 como dramaturga y directora en Galicia y Portugal. En Deadpan Karaoke acompaña y asesora a las dramaturgas en la construcción de la estructura y en los acabados del texto.

ANA CARDOSO

Sexóloga y psicopedagoga, especialista en educación, género y políticas de igualdad. Interesada en la mirada de la sexología para acercarnos a lo humano, para entendernos y para la convivencia. En Deadpan Karaoke su asesoría fue clave en la corrección y en la puesta en juego de ideas relacionadas con la sexualidad, y en el derrumbamiento de clichés y estereotipos de las integrantes del equipo.

DIEGO SEIXO

Licenciado en Bellas Artes desarrolla su trabajo como diseñador gráfico y fotógrafo en diversas producciones teatrales. En 'Raclette' y 'La miel no caduca' de Ibuprofeno Teatro firmaba también el diseño del espacio escénico. La clave para la imagen de Deadpan Karaoke fue el contraste entre el hieratismo en la expresión frente al barroquismo formal.

SANTIAGO CORTEGOSO

Autor, director y actor. Desarrolla también su actividad como docente, impartiendo talleres de escritura y creación escénica. Tiene una amplia experiencia como productor con su compañía -junto a Marián Bañobre- Ibuprofeno Teatro y también desarrollando proyectos de dinamización e intervención cultural para asociaciones y entidades.

FÁTIMA R. VARELA

Periodista de formación, desarrolla su trabajo en el ámbito de la comunicación cultural, principalmente centrada en las artes escénicas, en entidades como: Centro Coreográfico Galego, Sala Yago de Santiago de Compostela, Teatro Colón de A Coruña o el Festival Internacional de Títeres Galicreques.

IBUPROFENO TEATRO

Compañía fundada en 2010 por Marián Bañobre y Santiago Cortegoso, con el objetivo de contar con una estructura de creación propia para emprender proyecto teatrales de una forma independiente. Generamos espectáculos a partir de textos escritos previamente (Raclette, Casa O'Rei...) o integrando la dramaturgia y la puesta en escena en los procesos de creación (La hija de Woody Allen, La miel no caduca...)

Nos gusta cuidar la dimensión plástica de los trabajos, experimentando en cada propuesta, para hablar de temas claves que afectan al ser humano contemporáneo, a través de personajes que buscan su identidad individual en un contexto social globalizado y complejo que no consiguen controlar y que los lleva a situaciones absurdas y cargadas de un humor ácido y sarcástico.

Participamos en numerosas plazas y festivales dentro y fuera de Galicia, sintiéndonos muy bien acogidos y con el reconocimiento de premios como el María Casares en diversas categorías, finalistas en los Max a Mejor Dirección y Autoría o el Álvaro Cunqueiro de Textos Teatrales, entre otros.

"Que el amor existe es todo cuanto sabemos del amor"

Emily Dickinson





WWW.IBUPROFENOTEATRO.COM

696 730 037

ibuprofenoteatro@ibuprofenoteatro.com

Distribución

KANDENGUE
arts

WWW.KANDENGUEARTS.COM

698 147 660

distribucion@kandenguearts.com