

La hija de Woody Allen

Con Marián Bañobre

Escrita y dirigida por Santiago Cortegoso



La hija de Woody Allen

El punto de partida de “La Hija de Woody Allen” es el inicio de un viaje, un viaje de la protagonista en la búsqueda de su padre, del cual sólo sabe que vive en Nueva York y que le manda un regalo cada año por su cumpleaños. Estos regalos son tesoros para ella y constituyen un rompecabezas con el que ha ido construyendo un mito que la acompaña en su desarrollo vital. Encontrarse con ese mito se revela como la vía para conseguir la felicidad, pero también supone la huida de una vida cotidiana insatisfactoria. Ella lucha. Es incansable.

Es vitalista. Siempre tiene soluciones, y pone todas sus esperanzas en ese ser desconocido. El viaje a Nueva York es el viaje a un mundo ideal; es la búsqueda de algo por definir, un interrogante vital que no sabe si será respondido.

Equipo artístico

Creación colectiva de:

Santiago Cortegoso (director y encargado de la ordenación del territorio textual)

Carmela Bueno (coreógrafa y encargada de la ordenación del territorio gestual)

Marián Bañobre (actriz y encargada de la desordenación del material textual y gestual)

Colaboradores:

Diego Seixo (ordenación del territorio visual)

Anxo Graña (ordenación del territorio musical)

Raquel Martínez Olariaga (realización de vestuario)



“Yo tengo que comer una zanahoria todas las mañanas porque tengo la melanina baja. También tengo las defensas bajas; y otras cosas altas, como la tensión ocular. El glaucoma me ataca sin cesar. Pero la zanahoria es fundamental. Si hoy no me tomo la zanahoria, me quedo sin pigmentación y mañana me levanto como una cebra.”

“No entiendo por qué nos sentimos superiores por adorar desde hace dos mil años a un melenudo crucificado en taparrabos y sin afeitar”





Marián Bañobre, actriz. Diplomada por la Escuela Actoral Casahamlet de A Coruña en 2.001. Postgrado en Arte Dramático "Teoría y práctica de la Interpretación" en la Universidad de Santiago de Compostela. Ha trabajado en Teatro de Ningures, Abrapalabra, Centro Dramático Galego, Sala Triángulo (Madrid), Teatro do Morcego, Théâtre Organic (París), Nove-dous, Maquinaria Pesada, Festiclown, entre otras. En audiovisual, ha participado en series de la TVG como "Air Galicia" o "O Nordés". Premio María Casares a la mejor actriz secundaria en 2006 por Tartufo (Teatro de Ningures).

Carmela Bueno, coreógrafa, bailarina y docente de danza contemporánea. Formada en Greenwich Dance Academy y Jerwood Space (Londres) con Lauren Potter, Paul Douglas, Sonia Rafferty y Gill Clark entre otros. También en Galicia con Paulo Ribeiro, Chevy Muraday, Armando Martén, Sabine Dahrenford, Pere Jané, Olga Cameselle, Cristiane Bouillosa, etc.. Bailarina y coreógrafa en las compañías Disquedanza, A Factoría Teatro, Teatro do Morcego, Dobre Xiro Danza y en la fundación Igualarte.

Santiago Cortegoso, autor, director y actor. Especialista en Arte Dramático por la Universidad de Santiago de Compostela (1.998), asistente a los talleres de escritura dramática "Pistas para una dramaturgia de actualidad", en el Centro Dramático Galego (2.006-09); autor de los textos Visión Nocturna, Hámster (seleccionado en los III Encuentros en Magalia y estrenado en la Sala Triángulo de Madrid en 2.009), Casa O'Rei, Des-memoria-2 (para Disquedanza, estrenado en 2.009) y 0'7% MOLOTOV (Premio Rafael Dieste 2.009). Actor en Teatro de Ningures, A Factoría Teatro, Teatro do Morcego, Nove-Dous, Balea Branca, Llu Llu Teatro, etc...



Producción y contratación:
Santiago Cortegoso
cortegoso@hotmail.com
986 102 832 / 696 730 037
www.afilladewoodyallen.blogspot.com

