WWW.IBUPROFENOTEATRO.COM

IBUPROFENO TEATRO PRESENTA

RECONVERSIÓN

DE SANTIAGO CORTEGOSO

IBUPROFENO · TEATRO ·

ARTUR ABAD
CRISTINA COLLAZO
SANTIAGO CORTEGOSO
CÉSAR GOLDI
CELIA GONZÁLEZ
DAVIDE GONZÁLEZ
FRAN LAREU
NANI MATOS

DIRECCIÓN
SANTIAGO CORTEGOSO

DESEÑO: DIEGO SEIXO 2024

EL PROYECTO. GÉNESIS

Mi padre nació en 1940 en Domaio, una parroquia del ayuntamiento de Moaña, provincia de Pontevedra, situada en la orilla norte de la ría de Vigo. A los 14, a mediados de los años 50, empezó a trabajar en Ascón, un astillero que acabaría siendo un referente en la construcción naval a nivel estatal. Después de la crisis del petróleo del año 73, sufre una etapa de gran inestabilidad y debe afrontar un proceso de profunda reestructuración. Se produce un movimiento sindical sin precedentes que afronta una serie de huelgas y movilizaciones históricas.

En el año 82, con la llegada de Felipe González al poder, el Gobierno español pone en marcha la denominada "Reconversión industrial". En 1984, Ascón cierra sus puertas y deja sin trabajo a más de 2.000 personas, en un contexto de conflictividad sindical histórico. Muchos de los compañeros consiguen integrarse en otros astilleros, o se reciclan a la construcción civil, pero mi padre, que en esos momentos había llegado a ser "Técnico de organización de 1ª" y ocupaba un cargo directivo importante en la factoría, pasa al Fondo de promoción de empleo y asiste a cursos de inglés, como otros muchos trabajadores.

Calles de la ciudad de Vigo durante una manifestación de los obreros del naval

En estos momentos, mi padre tiene 83 años. Sufre una demencia senil cada vez más severa. Entre las brumas de su memoria, hasta hace poco aparecían anécdotas sobre su trabajo en los barcos, en las oficinas, conflictos relacionados con la “reconversión”... Ahora ya no nos reconoce, apenas habla con coherencia. Yo no puedo evitar pensar que con la desaparición de esta generación se va a perder la memoria de un momento histórico fundamental: una serie de acontecimientos de índole económica, política y social que no están excesivamente documentados y analizados, y que bien merecen una obra de teatro.

Emilio Vieitez ‘Sandokan’ frente a un policía durante una protesta

En abril de 2023, reúno toda esta información en un proyecto y lo presento a la convocatoria del “XI Laboratorio de Escritura teatral de la Fundación Sgae”. El proyecto es seleccionado junto a otros cinco a nivel estatal, así que desarrollo el proceso de escritura, bajo la dirección de Carol López, desde junio a noviembre de 2023, asistiendo a reuniones mensuales en Madrid. El resultado es un texto titulado Reconversión, que se publicará en la versión original en castellano en primavera de 2024, y que estrenará su versión en gallego, con producción de Ibuprofeno Teatro, en el Teatro Rosalía Castro de A Coruña el 7 de febrero de 2025. Al margen del vínculo personal, este proyecto es una iniciativa que encaja en una trayectoria de creación marcada por temáticas de corte social y político, relacionadas con conflictos de actualidad que afectan al individuo contemporáneo. Para eso desplegué una estrategia de escritura sustentada en el análisis social y en el efecto que el contexto tiene en los sentimientos y comportamientos de las personas. Estas dos dimensiones, la íntima y la política, están también presentes y entrelazándose en este proyecto, que es muy autobiográfico y fantasioso a la vez.

EL TEXTO

La creación del texto se produjo después de un arduo trabajo de investigación, con entrevistas a extrabajadores de Ascón, familiares, etc, y consulta de fuentes escritas, aunque no existe en estos momentos ninguna publicación, producto audiovisual o en otro soporte que documente la reconversión naval, que sirva como referencia para contextualizar los hechos históricos de los que hablamos. El material dramatúrgico se estructura en 4 tipos de escenas:

-Un coro que emite textos rapsódicos, muy rítmicos, que describen las imágenes que una cámara va grabando a lo largo del espacio y del tiempo: una especie de story board declamado por el conjunto del elenco que describe los ambientes, las acciones, los personajes; contextualiza desde un punto de vista objetivo. Es una película contada, con mucha musicalidad y diferentes tonos: de la comedia a la tragedia, pasando por el thriller.

-Las intervenciones del "Hijo". Tienen un tono íntimo, a veces también narrativo, pero siempre desde la subjetividad. Este personaje, que interpreta el propio autor, es el que da la perspectiva a la historia. Porque se cuenta desde su visión (con la carga emocional que implica), desde su investigación sobre la vida de su padre, de la que desconoce muchas cosas, y de la que aprende. Su propio conflicto interno se resuelve a través del espejo que encuentra con el descubrimiento de su pasado más inmediato, al que había sido indiferente hasta ahora. Esta presencia le imprime a la pieza un efecto de distanciamiento al estilo brechtiano.

-Escenas que recrean situaciones reales y van narrando la vida de los personajes, principalmente de mi padre y de mi madre, que sirven como ejemplo de lo que aconteció a muchísimas familias en aquellos momentos. También otros personajes y situaciones extraídos de la realidad histórica: trabajadores anónimos, manifestaciones, debates sindicales... Es una trayectoria vital que va desde la penuria propia de la dictadura de los años 40 a la modernidad democrática de los 80, pasando por la etapa de "progreso" y la asunción de los valores propios de una sociedad capitalista de los 60 y 70.

En 1984 trabajadores de Ascón secuestran el catamarán que cubre la línea Vigo - Cangas como medida de presión

-Escenas imaginadas que especulan con momentos en los que se producen decisiones trascendentales en los ámbitos de poder, que afectarán a miles de personas. Aquí aparecen personajes históricos como Felipe González, Miguel Boyer (con Isabel Preysler), Franco y Carmen Polo, Rodolfo Langostino, Naranjito, etc... Estas son escenas no realistas, más bien surrealistas, en las que se da rienda suelta a la especulación histórica y a situaciones de comedia delirante. La parte más documental de la pieza está trabajada desde esta clave de humor, con escenas muy locas. Este es un pilar básico del proyecto.

La estrategia dramatúrgica de yuxtaposición de escenas de muy diferente tono tiene como finalidad imprimir a la obra un ritmo frenético y una manera de transmitir la información que atrape a los espectadores y espectadoras. La escritura de la pieza propone un tono inspirado en la retranca y el humor gallegos, con una ironía crítica propia del carnaval y las celebraciones populares. Esta dimensión contrasta con la perspectiva más “académica” derivada de la investigación histórica y del análisis social que sustenta el contenido de la pieza. Y también con el tono íntimo que aporta la presencia del “Hijo”. Todos estos elementos forman parte del viaje que recorre el espectáculo. Esta propuesta nace del convencimiento de que la crítica y la reflexión se pueden tratar desde el humor y la atmósfera festiva, como demuestra una larga lista de manifestaciones culturales de la tradición gallega.

LA PROPUESTA ESCÉNICA

El público llega al teatro y, en la entrada, aparece una charanga tocando música popular, música alegre de verbena. Son los actores/ices, un elenco de intérpretes/músicos que componen una troupe de cómicos que recibe a los espectadores y accede al escenario por el patio de butacas. El espacio recrea una verbena gallega de las de antes (como eran hasta los 80): un palco rudimentario, unas bombillas de colores…

Esta troupe interpreta a ese coro que cuenta la historia como si fuera una película; le da voz a una cámara que vuela en el tiempo y en el espacio para narrar las imágenes que conforman una vida. De ese coro salen los personajes protagonistas, que recrean las diferentes situaciones. Los actores/ices juegan continuamente: entran y salen de los personajes y se van caracterizando según lo demande la historia. E interpretan la música en directo que ambienta la época: Xil Ríos, "Micky y los Tonis", pasodobles y rumbas populares…

Los elementos escénicos fundamentales son un andamio y unas guirnaldas de bombillas. Recrean el palco en el inicio del espectáculo (y en el número central de la función: un concierto de Xil Ríos a finales de los 70), pero el andamio es un módulo muy versátil que los intérpretes pueden manipular, reubicando las tablas y los listones de hierro, y apoyándose en caballetes para adoptar diferentes posiciones, ampliando la estructura inicial, que puede llegar a 9 metros de ancho. Será como una caja de sorpresas de la que salen numerosos elementos: un perchero que se usará para guardar y recoger piezas de vestuario, un somier viejo con un módulo con tierra (para las escenas en las que los padres están trabajando en la huerta), elementos de atrezzo variados, etc

Boceto del espacio escénico. Por Pablo Giráldez 'O Pastor'

Boceto del vestuario. Por Marián Bañobre

De este modo, se irá transformando la dimensión plástica de la escena, trabajando en varios niveles de altura y formas arquitectónicas diferentes (el andamio tiene ruedas y puede desplazarse y mostrarse por las cuatro caras), siempre al servicio de las dinámicas de los actores y actrices a la hora de colocarse en él, ofreciendo imágenes con atractivo visual. Al mismo tiempo, explotarán las posibilidades del dispositivo escénico para contar la historia, conformando los diferentes espacios en los que transcurre la acción: un plano del astillero en forma de U, una barra de bar, un coche, un catamarán, una oficina, un concierto de Xil Ríos, un desván, etc.

Las bombillas, aunque estéticamente recreen las tiras de luces de colores, icónicas de las verbenas populares de villas y aldeas, serán bombillas led (guirnaldas estilo vintage), que ofrecen múltiples posibilidades cromáticas y combinaciones para crear efectos de luz. Además, dadas sus características, pueden ser manipuladas por los intérpretes, con lo cual se abre un universo de posibilidades de juego en el escenario. La obra comienza y finaliza con la descripción de una imagen del cielo (las estrellas y las galaxias). Además se plantea un contraste entre el blanco y negro en las escenas de los años 40 y 50, y un salto hacia el color en las décadas posteriores. La presencia de los aparatos de luz como elemento escenográfico forma parte de la apuesta dramatúrgica y se pone al servicio del juego escénico.

Contrastando con la estética de óxido y los tonos neutros propios de los materiales nobles (hierro y madera) que tiene la escenografía, el diseño de vestuario propone una fusión entre los clásicos monos azules de los obreros y las camisas estampadas que suelen llevar las charangas, creando un conjunto armónico entre todo el elenco. Estas bases, que serán muy versátiles, se irán transformando para construir de manera fluida, con la ayuda de elementos de atrezzo, la caracterización de los diferentes personajes (35 más el coro) que van apareciendo en las diferentes escenas.

RECONVERSIÓN es un espectáculo de gran formato para público adulto, con ocho actores-músicos que interpretan la banda sonora en directo.

Entre lo íntimo y lo político, el proyecto, escrito y dirigido por Santiago Cortegoso, es un ejercicio de memoria histórica alrededor de la reconversión en el sector naval en la Ría de Vigo. La obra se centra en la peripecia vital del padre del autor, un hombre que trabajó en el astillero Ascón durante 30 años. Esta figura sintetiza las vivencias de toda una generación, que sufrió el paro por el cierre de la factoría en 1984 y vivió las movilizaciones históricas que tuvieron lugar en los años 70 y 80.

RECONVERSIÓN es un viaje desde la postguerra hasta el “Felipismo” de los 80, pasando por el auge de la industria siderúrgica y la evolución desde un estilo de vida rural a una sociedad capitalista.

EL EQUIPO

Elenco:

Artur Abad.....Percusiones, Coro, Soplete, Otros
Cristina Collazo.....Trompa, Coro, Abuela, Otras
Santiago Cortegoso.....Percusiones, Coro, El hijo
César Goldi.....Percusiones, Coro, Franco, Naranjito, Otros
Celia González.....Clarinete, Coro, La madre, Otras
Davide González.....Saxofón, Coro, Felipe González, Otros
Fran Lareu.....Trompeta, Coro, El padre, Otros
Nani Matos.....Tuba, Coro, Boyer, Otros

Texto y dirección.....Santiago Cortegoso
Codirección e Iluminación.....Carlos Álvarez-Ossorio
Escenografía.....Pablo Giráldez "O Pastor"
Diseño de sonido y dirección musical.....Alonso Caxade
Vestuario.....Marián Bañobre
Sastra.....Bety Busto
Caracterización.....Baia Fernández
Movimiento escénico.....Armando Martén
Imagen y fotografía.....Diego Seixo
Asistenta de dirección.....Natalia Feijoo
Técnico en gira.....Héctor Pazos
Producción y comunicación.....Fátima R. Varela
Producción y distribución.....Ibuprofeno Teatro SL

IBUPROFENO TEATRO
www.ibuprofenoteatro.com
ibuprofenoteatro@ibuprofenoteatro.com
696 73 00 37 / 986 10 28 32