

RACLETTE

PREMIO ÁLVARO CUNQUEIRO PARA TEXTOS TEATRALES 2014



La Red
española
de Teatros,
Auditorios,
Circuitos y
Festivales
de titularidad pública



**XXI PREMIOS
DE TEATRO**
MARÍA CASARES
MEJOR TEXTO ORIGINAL

**PREMIO
MEJOR ESPECTÁCULO
DE SALA
19ª FERIA
DE TEATRO**
CASTILLA Y LEÓN
CIUDAD RODRIGO



**XX PREMIOS
max**
DE LAS ARTES ESCÉNICAS
FINALISTA

MEJOR AUTORÍA TEATRAL Y MEJOR DIRECCIÓN DE ESCENA



con

TONI SALGADO
DEBORAH VUKUSIC
MARIÁN BAÑOBRE
IRIA SOBRADO
SALVADOR DEL RÍO

escrita y dirigida por

SANTIAGO CORTEGOSO



www.ibuprofenotheatro.com



XUNTA
DE GALICIA

AGADIC



Agencia Galega das
Industrias Culturais



GOBIERNO
DE ESPAÑA
MINISTERIO
DE EDUCACIÓN, CULTURA
Y DEPORTE

inaem
INSTITUTO NACIONAL DE
LAS ARTES ESCÉNICAS Y DE LA MÚSICA

SINOPSIS

La Raclette es una manera de comer en comunidad inventada por los pastores suizos que, para ahuyentar el frío y la soledad de la montaña, se reunían alrededor de una piedra calentada al fuego para ir cocinando en ella, a medida que comían, queso, carne y verduras. Esta Raclette urbana y contemporánea une, durante una cena, dos tramas que aparentemente no tienen relación, pero que se entrelazan para acabar contando una historia terrible que trata temas universales como la muerte, la pareja, la maternidad, la codicia, la culpa y la violencia.



Los cinco personajes conforman un complejo mosaico humano: un choque entre visiones del mundo que se vuelven incompatibles, pero que han de convivir a pesar de las diferencias. Son cinco personas que están pasando por momentos cruciales en sus vidas, momentos de cambios, de inestabilidad, marcados por acontecimientos que dejarán huellas profundas para el resto de su existencia. Son cinco universos que reflejan las contradicciones de una sociedad enferma que devora a sus integrantes.

Por una parte, Paula, ambiciosa ayudante de dirección en una productora, ha seleccionado a Mateo (12 años) para protagonizar una importante serie de televisión, por lo cual invita a cenar Raclette a sus padres -Vero y Adolfo- para negociar las condiciones laborales del niño en un ambiente de cercanía y confianza. Esta estrategia es muy

mal vista por su pareja, Raúl (actor de teatro alternativo de carácter impetuoso y humor corrosivo), que odia el universo audiovisual. Vero, enfermera en un hospital público y defensora de la soberanía alimentaria, tiene muchas dudas, ya que está obsesionada por la educación de su único hijo. Adolfo nunca llegará a presentarse.



Por otra parte, Mario, periodista de prestigio con una visión lúcida y crítica del mundo, que sufre la angustia de haberse quedado en paro, espera que llegue del trabajo Miriam, su pareja, que sigue nadando con los delfines en los espectáculos que se ofrecen en el acuario del zoo a pesar de estar en un estado de profunda tristeza. Mario tiene preparada una Raclette, la comida favorita de su único hijo Nico, que acaba de morir en extrañas circunstancias, para sorprenderla y para tratar de superar el trauma, el dolor, la sensación de pérdida en la que están inmersos.



PUESTA EN ESCENA

El realismo es base de la puesta en escena y del trabajo interpretativo. Los actores cocinan y comen comida real, delante del público, que apreciará el transcurso de la cena no sólo por la vista y el oído, sino también por el olfato. El peso de la función recae en lo que transmiten, en la intensidad de las relaciones que se establecen entre ellos, en la trascendencia de lo que dicen y de lo que callan, en los gestos, en las miradas...



Los espectadores están en el patio de butacas pero también en unas pequeñas gradas que están ubicadas sobre el escenario, rodeando la mesa en la que están los actores, lo cual reforzará su sensación de sentirse observados, de que están desnudando su intimidad. Cada uno tiene un mundo interior que se va descubriendo a medida que van degustando el menú. Hay una idea de comunión entre todos -actores y público-, que están orientados hacia el mismo punto, hacia el centro de la mesa, hacia la Raclette que los une, que hace que todos estén allí.

FICHA ARTÍSTICA

TONI SALGADO
DEBORAH VUKUSIC
MARIÁN BAÑOBRE
IRIA SOBRADO
SALVADOR DEL RÍO

Raúl. Actor de teatro alternativo
Paula. Ayudante de dirección de una serie de TV
Vero. Enfermera, encargada de una huerta urbana
Miriam. Zoóloga
Mario. Periodista en paro

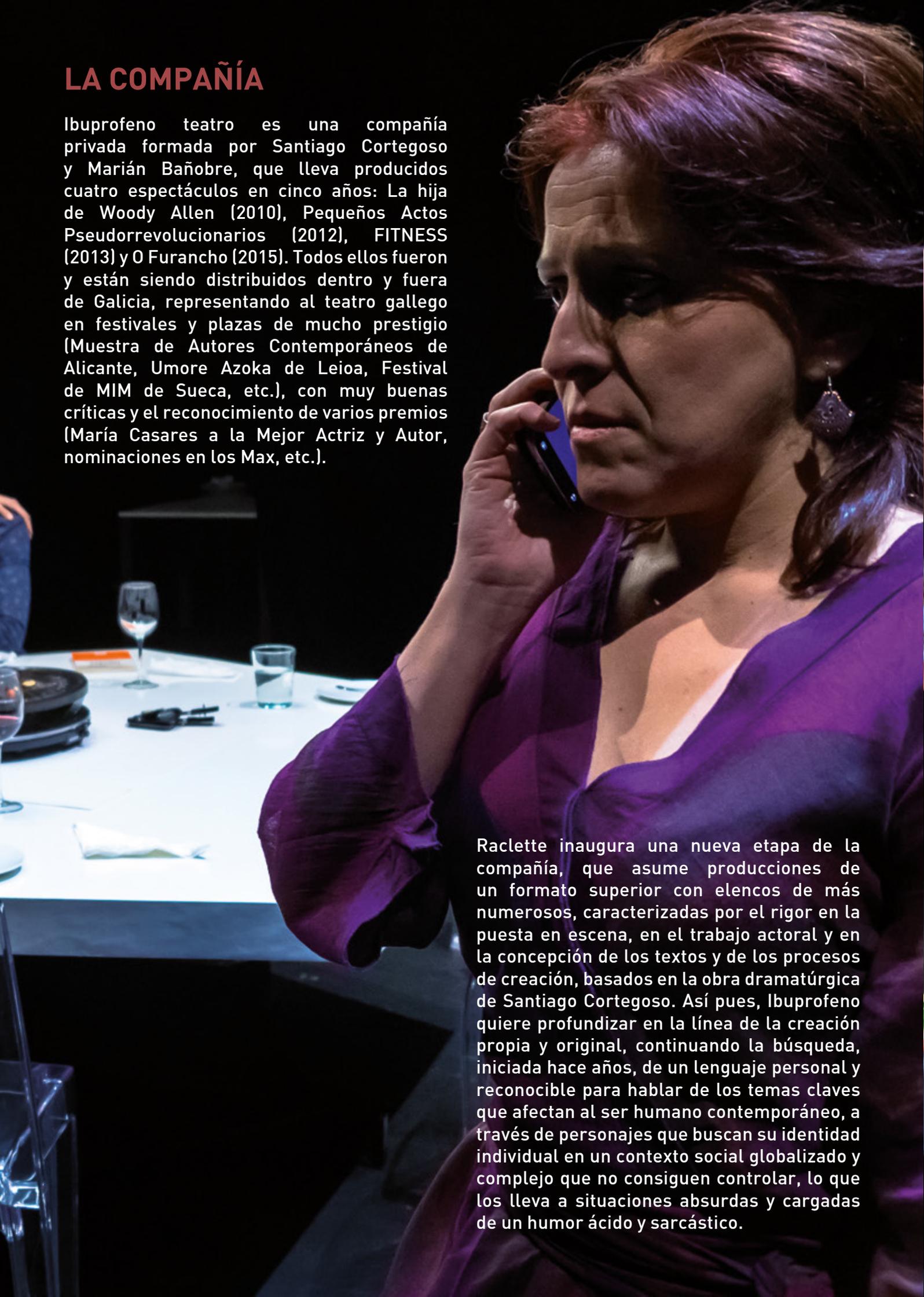
Texto y dirección
Espacio escénico e imagen
Iluminación
Vestuario
Maquillaje y peluquería
Sonido
Vídeo
Cobertura Técnica
Ayudante de dirección
Producción y distribución

Santiago Cortegoso
Diego Seixo
Salvador del Río
Marián Bañobre
Trini F. Silva
Quito
José V. Estonllo
Ningures Producción, S.L.
Rubén Pérez
Ibuprofeno Teatro



LA COMPAÑÍA

Ibuprofeno teatro es una compañía privada formada por Santiago Cortegoso y Marián Bañobre, que lleva producidos cuatro espectáculos en cinco años: La hija de Woody Allen (2010), Pequeños Actos Pseudorrevolucionarios (2012), FITNESS (2013) y O Furancho (2015). Todos ellos fueron y están siendo distribuidos dentro y fuera de Galicia, representando al teatro gallego en festivales y plazas de mucho prestigio (Muestra de Autores Contemporáneos de Alicante, Umore Azoka de Leioa, Festival de MIM de Sueca, etc.), con muy buenas críticas y el reconocimiento de varios premios (María Casares a la Mejor Actriz y Autor, nominaciones en los Max, etc.).

A woman with dark hair, wearing a purple dress, is shown in profile, talking on a mobile phone. She is seated at a restaurant table with a white tablecloth. In the background, there are wine glasses, plates, and a glass of water. The lighting is dim, suggesting an evening setting.

Raclette inaugura una nueva etapa de la compañía, que asume producciones de un formato superior con elencos de más numerosos, caracterizadas por el rigor en la puesta en escena, en el trabajo actoral y en la concepción de los textos y de los procesos de creación, basados en la obra dramática de Santiago Cortegoso. Así pues, Ibuprofeno quiere profundizar en la línea de la creación propia y original, continuando la búsqueda, iniciada hace años, de un lenguaje personal y reconocible para hablar de los temas claves que afectan al ser humano contemporáneo, a través de personajes que buscan su identidad individual en un contexto social globalizado y complejo que no consiguen controlar, lo que los lleva a situaciones absurdas y cargadas de un humor ácido y sarcástico.



www.ibuprofenoteatro.com
www.ibuprofenoteatro.blogspot.com
986 102 832 · 609 761 840
ibuprofenoteatro@ibuprofenoteatro.com

