

## **'Música, risas e reflexión en lo nuevo de Ibuprofeno Teatro'. Comentario de Roberto Pascual emitido en el programa Diario Cultural de Radio Galega**

Smoke on the water es el tema de Deep Purple que da título a este texto con el que Santiago Cortegoso ganó en el 2013 el Premio MOME Varela Buxán que concede el Ayuntamiento de A Estrada, por eso la semana pasada estuve allí, en el preestreno, la compañía estuvo en residencia y hoy se estrena en el Pazo da Cultura de Narón. Bueno, pues el preestreno ya dio mucho de sí, los nervios típicos de un pre estreno, afinando las cuerdas, también la interpretación de una pieza con muchas líneas temáticas y muy musical porque los intérpretes no solo construyen personajes, sino que también hay interpretación musical en vivo.

### **¿Y qué nos cuentas?. ¿Cuál es el argumento de esta obra de Santiago Cortegoso?**

Pues es una pieza que nos habla, como decía, de muchas cuestiones. Nos habla de los cuidados, de las drogas, del rock and roll, de la prostitución masculina, de la crisis económica, de la enfermedad mental, incluso de la muerte digna, veremos, en alguna escena que se trata esto.

A partir de la historia de un viejo rockero que interpreta Josito Porto, Ritchie es el nombre del personaje, tiene una tienda de vinilos que está en decadencia. Y lo que nos presenta es la situación de esta familia, de una pareja de unos cincuenta años que vive un poco anclada en el pasado, en ese gusto, en esa defensa de un estilo de vida, del rock de los 70 y de los 80. También la estética está muy bien trabajada, tanto en la caracterización de los personajes como en la escenografía y la iluminación, tiene puntos que cambia de ese claroscuro de la casa y del humo a los colores del concierto. Rememora los conciertos del pasado, esos conciertos de rock donde se mezcla con una estética cinematográfica de realismo sucio. La escenografía de Pablo Giráldez 'O Pastor' está al servicio de esa atmósfera con un sofá que llega a cambiar en el momento del secuestro de la directora del banco para saldar deudas que tiene esta familia, opera ahí esa justicia poética y contribuye al ridículo y a la situación cómica y grotesca de esos objetos que el escenógrafo construye y apila como si fuese un bastidor vintage.

La pieza habla de eso, de una situación de una familia en decadencia, con problemáticas que surgen en cualquier pareja actual después de 25 años de convivencia, pero todo muy matizado por este estilo de vida, por una vida en contra del sistema, que le da el contrapunto cómico después.

**Tenemos en el elenco a Josito Porto, como comentabas, pero también a Belén Constenla, a Adrián Ríos, María Costas, Mon Orencio. Caras muy conocidas que se ponen en la piel de todos estos músicos y que tienen más vida que una, ¿no Roberto?**

Si, María Costas interpreta dos personajes, una de ellas, Amparo, es una persona dependiente, madre de Ritchie que Janis cuida, está también el tema de que los cuidados son un asunto de las mujeres, una persona muy avanzada para ciertas cosas, pero que tiene esta carga de una cuestión patriarcal de que quien cuida es la mujer, se deposita en ella la responsabilidad de cuidar a la madre de su pareja.

Los actores están sobresalientes tanto en los personajes como en las interpretaciones musicales que están más alejadas de las situaciones concretas de la trama. Tenemos un Adrián Ríos más comedido, el hace de gigoló que se enamora de Janis, Janis Joplin que es el personaje de Belén Constenla, una mujer bipolar y suicida que nos lleva con grandes giros de la tragedia a la visión crítica de la mujer abnegada a los cuidados de la madre de su marido, politoxicómano e punki, pero un punki acomodado que critica a la gente guay, pero provocando situaciones de comedia delirante cuando se pasa de rosca. La comedia en esos extremos disparatados llega por ejemplo con el secuestro de la directora del banco que está liada también con ese gigoló que se enamora de Janis y a quien conoce para salir de su vida aburrida y aparentemente impoluta vida familiar con su hermoso traje de seda. Ese personaje interpretado por María Costa, que hace de Joan Báez, así se llama su personaje, compositora americana de la canción protesta y del folk contemporáneo que contrasta con ese mundo rockero del espacio sonoro de los Rolling, de Led Zeppelin, de Joni Mitchell. Ella se va del banco, decide irse del banco en un reconocimiento de que su vida es muy triste. Joan Báez reconoce que no es lo que busca en la vida estar allí sirviendo al sistema, pero quiere irse por la puerta grande, dejándole un pufo al banco para saldar la deuda que tiene esta familia, que tiene Ritchie. En esos giros y en esas situaciones pasadas de rosca que son geniales vemos a Josito Porto magistral. Tiene un monólogo su personaje donde habla de la negritud, un alegato de las personas racializadas a las que la industria musical usurpa la esencia y la autenticidad por ejemplo, de géneros como el soul para luego acabar vendiendo como manteros, dice él, 'música de mierda'. Hay un tinte un poco frívolo y delirado, quizás fruto, también, del amor por la música que este personaje defiende vehementemente y como estilo de vida que lo lleva al extremo de defender cosas imposibles como por ejemplo la tesis de que Mozart era negro en realidad. Es un personaje muy interesante, con muchos matices, muchas aristas, muy complejo que defiende tan bien este gran actor que es Josito Porto. Un personaje que defiende la muerte a los 20 o a los 30 para dejar un bello cadáver y un mito como dejaron Janis Joplin, precisamente, o Jimi Hendrix o Jim Morrison, vidas extremas.

**Y mucha música, la tenemos en ese título, en esa tienda de discos. Y también en directo ya nos comentaste, pero cuéntanos un poco más como es esa interpretación de la música que hacen en directo.**

Pues es una interpretación que al principio parece que va a ser un concierto, pero después a micro, el personaje de Janis anuncia que llega la comida, se lo anuncia a su suegra. Es un espectáculo que tiene fragmentos con batería, con teclado, momentos musicales que hacen referencia a la trama, pero es un espectáculo que habla del incendio familiar metafóricamente, también en referencia al incendio que inspira el tema Smoke on the water. Esa es precisamente la última frase de la pieza en un texto cantado por Belén Constenla que sirve de cierre de lo que podría ser un grito de esperanza en la situación de decadencia.